



Č. j.: 18094/2014-ASZ

**Dodatečná informace č. 12
k zadávacím podmínkám nadlimitní veřejné zakázky na služby**

„Vzdělávací a výzkumné aktivity kampaně proti rasismu a násilí z nenávisti v letech 2014-2016“, evidenční číslo ve VVZ: 494870

Zadavatel obdržel dne 20. března 2015 prostřednictvím e-mailu žádost o dodatečnou informaci k zadávacím podmínkám, kterou tímto v souladu s § 49 odst. 2 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů (dále také jen „zákon“), poskytuje.

**(...) K ČÁSTI 3 TÉTO VEŘEJNÉ ZAKÁZKY - INSTRUKTÁŽNÍ VIDEO PRO POLICII,
DOPROVODNÝ DIDAKTICKÝ MANUÁL A VIDEOSPOT PRO OBĚTI NÁSILÍ Z NENÁVISTI**

OTÁZKA Č. 1

NA POZICI ČLENA TÝMU - REŽISÉR : VYŽADUJETE VYSOKOŠKOLSKÉ VZDĚLÁNÍ V OBORU FILMOVÉ REŽIE. MŮŽEME NA TUTO POZICI UVÉST OSOBU, KTERÁ MÁ VYSOKOŠKOLSKÝ DIPLOM, KONKRÉTNĚ ABSOLVENT FAMU PRAHA V OBORU REŽIE DOKUMENTÁRNÍ TVORBY?

KONSTATUJEME, ŽE JE ZCELA BĚŽNÉ, ŽE KONKRÉTNĚ ABSOLVENTI FAMU NAPŘÍKLAD VYSTUDOVALI OBOR PRODUKCE, ALE V PRAXI SE PAK VĚNOVALI NAPŘÍKLAD REŽII ČI DOKUMENTÁRNÍ TVORBĚ NEBO SCÉNARISTICE. NIKDO ZE SOUČASNÝCH SUBJEKTŮ UPLATNĚNÝCH NA SOUČASNÉM TRHU MEDIÁLNÍ TVORBY NEPOŽADUJE, ABY TVŮRCE SE KTERÝM PODEPISUJÍ SMLOUVY O VYTVOŘENÍ UMĚLECKÉHO DÍLA MĚL PŘESNĚ TO VZDĚLÁNÍ PŘÍSLUŠNÉHO OBORU.

(PRESNĚ ŘEČENO, NENÍ ZCELA BĚŽNÉ, ŽE PRO FUNKCI REŽISÉRA, MUSÍ MÍT OSOBA PŘESNĚ VYSTUDOVANOU KATEDRU FILMOVÉ A TELEVIZNÍ REŽIE, U SCÉNARISTY OBOR SCÉNARISTIKY. PROTOŽE V PRAXI SE TYTO **OBORY PROLÍNÁJÍ** A ZA TYTO TVŮRCE HOVOŘÍ JEJICH PRAXE A JEJICH PORTFOLIO. PROTO SE NÁM ZDÁ VÁŠ POŽADAVEK NEOPODSTATNĚNÝ VŮČI SOUČASNÉ BĚŽNÉ ZAŽITÉ PRAXI.

Odpověď č. 1:

Požadavky na členy týmu pro část 3 veřejné zakázky jsou uvedeny v Příloze B zadávací dokumentace – Technické kvalifikační předpoklady pro jednotlivé části veřejné zakázky, konkrétně v čl. B 3.2 a zadavatel je stanovil s ohledem na předmět plnění této části veřejné zakázky.

Uchazeč je povinen pro splnění kvalifikačních předpokladů mj. osvědčit vzdělání člena realizačního týmu - režisér (čl. B 3.2 bod 4) v souladu s podmínkami stanovenými v zadávací dokumentaci. Zadavatel stanoví pro tohoto člena týmu podmínku vysokoškolského vzdělání min. bakalářského stupně **v oboru filmové režie**.

Zadavatel sděluje, že nestanovil konkrétně, o jakou filmovou tvorbu se má jednat, a proto vysokoškolské vzdělání min. bakalářského stupně v oboru režie dokumentární tvorby lze považovat za vysokoškolské vzdělání min. bakalářského stupně v oboru filmové režie.

Pro zadavatele však není akceptovatelné jiné než požadované vzdělání.

OTÁZKA Č. 2

V JAKÉ MAXIMÁLNÍ STOPÁŽI MAJÍ BÝT PŘEDKLÁDANÉ UKÁZKY DŘÍVĚJŠÍ TVORBY, KTERÁ SPLŇUJE POŽADOVANÁ KRITÉRIA UVEDENÁ V ZADÁVACÍ DOKUMENTACI ?

Odpověď č. 2:

Požadavky zadavatele na předložení podkladů pro hodnocení pro část 3 veřejné zakázky jsou uvedeny v Příloze C zadávací dokumentace – Podklady pro hodnocení, hodnotící kritéria a způsob hodnocení pro jednotlivé části veřejné zakázky, konkrétně v čl. C 3.1.

Požadavky na předložení ukázek audiovizuálních prací zadavatel stanovil v čl. C 3.1.3. Uchazeč je povinen předložit 2 ukázky vlastní audiovizuální tvorby. Obě ve formě spotu či instruktážního videa. Zadavatel nestanovil pro ukázky uvedené v C 3.1.3 minimální ani maximální stopáž.

OTÁZKA Č. 3

PROČ POŽADUJETE DO ŠTÁBU POZICI PRODUKČNÍHO A NAPŘÍKLAD VELICE DŮLEŽITÁ POZICE KAMERAMAN A ZDE CHYBÍ?

Konstatujeme, **ŽE KAMERAMAN, tvoří hlavní tvůrčí dvojici spolu s režisérem? Nemělo by být obsazení členů týmu znovu přehodnoceno?**

Odpověď č. 3:

Požadavky na členy týmu pro část 3 veřejné zakázky jsou uvedeny v Příloze B zadávací dokumentace – Technické kvalifikační předpoklady pro jednotlivé části veřejné zakázky, konkrétně v čl. B 3.2. Zadavatel v tomto článku stanovil s ohledem na předmět zakázky minimální složení týmu, mj. zde uvedl pozici **producenta**.

Zadavatel považuje producenta za klíčového s ohledem na předmět této části veřejné zakázky, neboť má být **garantem kvalitního zpracování některých položek předmětu smlouvy** uvedených v příloze č. 1 vzoru smlouvy, který je uveden v příloze I 3 zadávací dokumentace např. Instruktážního videa pro vybrané položky Policie ČR, Videospotu pro oběti trestných činů zejména oběti násilí z nenávisli. Dále má garantovat **organizační zajištění produkce** instruktážního videa a videospotu **a lidských zdrojů** nezbytných k plnění těchto položek předmětu smlouvy.

Zadavatel v zadávací dokumentaci stanovil **požadavky na minimální složení týmu**, který musí splňovat zadavatelem vymezené podmínky. Předmět této části veřejné zakázky sám o sobě předpokládá účast kameramana na jeho plnění. Zadavatel však nestanovil v zadávacích podmínkách povinné kvalifikační požadavky pro člena týmu – kameramana, neboť kameraman tvoří hlavní tvůrčí dvojici spolu s režisérem, a proto ponechal dodavateli možnost vybrat si kameramana na základě svých předchozích zkušeností s cílem co nejlépe splnit požadovaný předmět této části veřejné zakázky.

OTÁZKA Č. 4

KDO BUDE ZABEZPEČOVAT A FINANCOVAT PROTAGONISTY Z ŘAD POLICIE ČR A DALŠÍ HERCE V EPIZODNÍCH ROLÍCH INSTRUKTÁŽNÍHO VIDEO?

ZADAVATEL NEBO DODAVATEL DÍLA?

Odpověď č. 4:

Podrobný popis předmětu této části veřejné zakázky je uveden ve vzoru smlouvy uvedeném v příloze I 3 této zadávací dokumentace, vše dle podrobné specifikace uvedené v příloze č. 1 tohoto vzoru smlouvy. **Zadavatel zde stanoví požadavky na plnění jednotlivých položek předmětu smlouvy** např. Instruktažní video pro vybrané položky Policie ČR, Videospot pro oběti trestných činů zejména oběti násilí z nenávisti.

V rámci součinnosti zadavatele (objednatele) s uchazečem (zhotovitelem) uvedené ve vzoru smlouvy I 3 včetně přílohy č. 1 tohoto vzoru smlouvy **není zadavatel povinen poskytovat součinnost uchazeči při zabezpečení protagonistů z řad policie ČR a dalších herců v epizodních rolích instruktážního videa.**

V souladu s čl. 4 zadávací dokumentace **musí nabídková cena obsahovat veškeré náklady spojené s plněním předmětu veřejné zakázky**, tj. i náklady na zabezpečení a případné financování (odměny) protagonistů z řad Policie ČR a dalších herců v epizodních rolích instruktážního videa do nabídkové ceny.

OTÁZKA Č. 5

K PROKÁZÁNÍ SPLNĚNÍ ZÁKLADNÍCH KVALIFIKAČNÍCH PŘEDPOKLADŮ POŽADUJETE PŘEDLOŽENÍ VÝPISU Z EVIDENCE REJSTŘÍKU TRESTŮ.

JSME FIRMA S RUČENÍM OMEZENÝM, VÝPIS MÁ BÝT TEDY POŘÍZEN NA NÁZEV NAŠÍ FIRMY NEBO NA OSOBY JEDNATELŮ?

Odpověď č. 5:

Uchazeč prokazuje splnění základních kvalifikačních předpokladů (samostatně pro každou část veřejné zakázky) předložením dokladů uvedených v čl. 6.1.1 zadávací dokumentace. Uchazeč je povinen pro písm. a) a b) čl. 6.1 zadávací dokumentace (§ 53 odst. 1 písm. a) a b) zákona) předložit výpis z evidence Rejstříku trestů. Je-li dodavatelem právnická osoba musí tyto kvalifikační předpoklady splňovat jak tato právnická osoba, tak její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu, a je-li statutárním orgánem dodavatele či členem statutárního orgánu dodavatele právnická osoba, musí tento předpoklad splňovat jak tato právnická osoba, tak její statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby.

Z uvedeného vyplývá, že výpis z evidence Rejstříku trestů musí být doložen za právnickou osobu (s.r.o.), tak za každého člena statutárního orgánu (jednatele společnosti).

Zadavatel zároveň upozorňuje všechny dodavatele, že vhodnými způsoby podání žádosti o dodatečnou informaci jsou pomocí elektronické komunikace v rámci profilu zadavatele nebo listinně do sídla zadavatele. Dotazy podávané e-mailem nemusí být zadavateli vůbec doručeny.

V Praze

Bc. Martin Šimáček
ředitel Odboru pro sociální začleňování